



**INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & COMMERCE
DEGREE & P.G COLLEGE, (An Autonomous College)**

Sponsored by VASAVI FOUNDATION & Affiliated to OSMANIA UNIVERSITY

**RE-ACCREDITED BY NAAC WITH "A+" GRADE
An ISO 21001 : 2018 Certified College**

6-1-91, Adj. to Telephone Bhavan, Khairatabad, Hyderabad-500 004 Telangana, INDIA

E-mail Id: iimc1973@gmail.com / info@iimchyd.ac.in, Website: www.iimchyderabad.com / www.iimchyd.ac.in

Phones : 2323 7902, 2323 1542 Mobile : 95531 62767

**డిగ్రీ ప్రథమ సంవత్సరం 2వ సెమిస్టర్
బి.ఎస్సి.(డాటా సైన్స్), బి.కామ్.(బిజినెస్
అనలిటిక్స్ & కంప్యూటర్ అప్లికేషన్స్),
బి.బి.ఏ. కోర్సులకు
తెలుగు (ద్వితీయ భాష) ప్రశ్నల నిధి**

I. వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు

01. నల దమయంతి సంభాషణను వివరించండి.
02. 'త్రిపురాంతకోదాహరణం' కవి శివుడిని కీర్తించిన విధం రాయండి.
03. 'ప్రహ్లాద చరిత్ర' పాఠ్యభాగ సారాంశాన్ని రాయండి.
04. శ్రమైక జీవన సౌందర్యం గురించి శ్రీశ్రీ ఏమని వివరించాడు?
05. 'వ్యత్యాసాలు' పాఠ్య భాగంలో కవి వెలిబుచ్చిన సామాజిక, ఆర్థిక అసమానతలను తెలపండి.
06. 'కవిత సాక్షిగా చెబుతున్నాను' అనే కవితలో సినారె మనిషి మీద పెట్టుకున్న విశ్వాసాన్ని వివరించండి.
07. సదాశివరెడ్డి - పాఠ్యతీల ప్రణయ వృత్తాంతాన్ని వివరించండి.
08. 'తెలుగు వీరుడు' నవలకు ఆ పేరు ఎంతవరకు తగియున్నదో వివరించండి.
09. సదాశివరెడ్డి స్త్రీలను గౌరవించిన విధం రాయండి.
10. 'తెలుగు వీరుడు' నవల కాలనాటి సామాజిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక పరిస్థితులను విశ్లేషించండి.
11. పాట లక్షణాలు రాసి, పాట రచనలో శిల్పం యొక్క ప్రాధాన్యతను వివరించండి.
12. మినీ కవిత్యం లక్షణాలను సోదాహరణంగా వివరించండి.

13. నానీల లక్షణాలను ఉదాహరణపూర్వకంగా వివరించండి.
14. ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూల, మత్తేభ పద్యాల లక్షణాలు తెలిపి ఉదాహరణలతో సమన్వయం చేయండి.
15. అనుప్రాస అలంకారాలు ఎన్ని? అవి ఏవి? వాటి లక్షణాలు రాసి సోదాహరణంగా నిరూపించండి.
16. శబ్దాలంకారాలను గురించి సోదాహరణంగా నిరూపించండి.
17. అర్థాలంకారాలను సోదాహరణంగా నిరూపించండి.
18. లఘు చిత్రాల రూపకల్పనను వివరించండి.
19. తెలంగాణ నుండి రూపుదిద్దుకున్న లఘుచిత్రాల (షార్ట్ ఫిల్మ్స్) ను గురించి రాయండి.

II. లఘు సమాధాన ప్రశ్నలు

01. ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు గురించి రాయండి.
02. తెలుగు వీరుడు నవల నేపథ్యాన్ని రాయండి.
03. రాణి శంకరమ్మ గురించి. రాయండి.
04. తెలుగు వీరుడు నవల చారిత్రక నేపథ్యాన్ని రాయండి.
05. పాట లక్షణాలను రాయండి.
06. వచన కవిత గురించి రాయండి.
07. హైకూ లక్షణాలు రాయండి.
08. మినీ కవిత్యం లక్షణాలు రాయండి.
09. “చిలుకలు పల్కునో చెవులు చిల్లులు వోవగనంచు నెన్నడున్” పద్యంను గణవిభజన చేసి, అది ఏ పద్యమో గుర్తించి దాని లక్షణాలు రాయండి.
10. మీకు నచ్చిన లఘు చిత్రాలకు సంబంధించిన రచనా విధానాన్ని తెలుపండి.
11. లఘుచిత్ర స్వరూప స్వభావాన్ని తెలుపండి.
12. శబ్దాలంకారం నిర్వచనం రాసి, శబ్దాలంకారం ఎన్ని రకాలో తెలపండి.

సూచన: ప్రాచీన, ఆధునిక కవిత్య పాఠాల యొక్క కవుల మరియు రచయితల పరిచయములు తప్పక చదవాలి.

III. సందర్భసహిత వ్యాఖ్యలు

I. ప్రాచీన కవిత్వం

1. నలదౌత్యం

01. 'నిజము దప్పక చెప్పుము నిషధపతివో' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
02. 'జంద్రుడో యుపేంద్రుడో జయంతుడో' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
03. 'నీ పాదాంభోజము లాశ్రయించెదము' సందర్భసహిత వ్యాఖ్య
04. 'కోకిలం బెప్పు గూయునో కొసరి యనుచు' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య

2. ప్రహ్లాద చరిత్ర

05. 'జదివించెద నార్యులొద్దఁ జదువుము తండ్రీ!' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
06. 'చదువులలో మర్మ మెల్లఁ జదివితీఁ దండ్రీ' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
07. 'జనకులకుం గర్జయుగళ సద్భూషణముల్' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
08. 'భద్రమంచు దలతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య

II. ఆధునిక కవిత్వం

1. ప్రతిజ్ఞ

09. 'ఘర్మ జలానికి ఖరీదు లేదోయ్!' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
10. 'సహస్ర వృత్తుల సమస్త చిహ్నాలు' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
11. 'జగత్తుకంతా చవులిస్తానోయ్' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
12. 'ఇలాతలంలో హేమం పిండగ, జగానికంతా సౌఖ్యం నిండగ' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య

2. వ్యత్యాసాలు

13. 'తనువులు ఉండే దొక చోట తలపులు ఉండే దొక చోట' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
14. 'అన్నపురాసులు ఒకచోట ఆకలి మంటలు ఒకచోట' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
15. 'అనుభవమంతా ఒక చోట అధికారంబది ఒకచోట' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
16. 'సంపదలన్నీ యొక చోట గంపెడు బలగం లొకచోట' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య

3. కవిత సాక్షిగా చెబుతున్నాను

17. 'మనిషి నా పల్లవి మనిషి పతాక' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
18. 'దేవుడా మనిషా ఎన్నుకోమంటే, మనిషికే ఓటేసిన విచిత్ర భక్తుణ్ణి' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య
19. 'మనిషి నువ్వు చెడిపోకూ అని, మౌనం జోలెసాచి అడుక్కున్నాను' సందర్భసహిత వ్యాఖ్య
20. 'మట్టిని పీలిస్తే మనిషి గంధమే, చెట్టును కదిలిస్తే మనిషి జీవమే' సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య

IV. ప్రతి పదార్థ తాత్పర్యములు

1. నలదౌత్యం - 3,10,12,21,23,26,27,30,34,41,42,44వ పద్యాలు ముఖ్య పద్యాలు
 2. ప్రహ్లాద చరిత్ర - 3,5,7,8,10,13,16,17,19,23,24,29,33,34,35,38,39వ పద్యాలు ముఖ్య పద్యాలు
- సూచన:** పై ముఖ్య పద్యాలకు కవిపరిచయం, సందర్భం, ప్రతిపదార్థం, తాత్పర్యం, వ్యాకరణంతో సమగ్రంగా జవాబు రాయాలి.

V. వ్యాకరణం (చందస్సు & అలంకారములు)

1. చందస్సు - **వృత్త పద్యాలు** (ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూల, మత్తేభ పద్యాలు)
 2. అలంకారములు - **అ.శబ్దాలంకారములు** {అనుప్రాసాలంకారాలు (వృత్త్యను, ఛేకాను, లాటాను, అంత్యనుప్రాసాలంకారాలు), యమకము, ముక్తపదగ్రస్తము}
- ఆ. అర్థాలంకారములు** (ఉపమ, రూపక, ఉత్పేక్ష, అర్థాంతరన్యాస, శ్లేషాలంకారములు)

సూచనలు :

1. పైన సూచించిన ప్రతి పదార్థ తాత్పర్య ముఖ్య పద్యాలు ఏవైతే ఉన్నాయో వాటిలో నుండే చందస్సులో ఉదాహరణ పద్యాలుగా ఇవ్వబడతాయి. వాటికి లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం రాయాలి.
2. అలంకారములకు ఉదాహరణలు కూడా 2వ సెమిస్టర్ లో వచ్చిన పద్యాలు మరియు కవిత్యం నుండే అడుగుతారు.

ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్ అండ్ కామర్స్ డిగ్రీ & పీజీ కళాశాల (స్వయం ప్రతిపత్తి)
వాసవి ఫౌండేషన్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్